

## الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الاعلانات  
بشقي عليها مع الادارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦

## كنز الدولة



تمثل هذه العبورة صناعة محمد بن طلعت حرب صاحب فكرة انشاء بنك مصر ( انظر حديثنا منه على الصفحة التالية ) والى يمينه رمز لشركة مصر للنقل والملاحة والى يساره رمز لشركة مصر لتجارة وصلاح الفطن ونحتها رمز لبنك مصر ونحت من اليسار الى اليمين رمز لشركة زقية التمثيل العربي فرمز لشركة مصر للمينا فرمز لمطبعة مصر

# كيف خطرت فكرة انشاء بنك مصر لمؤسسه

## كيف كاشف زملاء به

حدثت مع سعادة المالى الكبير محمد بك طلعت حرب

مشروعهم

ولما كنت أعلم علم اليقين أن هناك كثيرين غيرى يتساءلون تلك الاسئلة الالهية ويودون أن يفهموا بالجواب عنها سمعت على زيارة طلعت بك حرب لاجل من له على الجواب

١٩٢٦

فصعدت الى طلعت بك حرب في مكتبه في بنك مصر بعد انتهاء مواعيد العمل في البنك ولما دخلت عليه فابلى سعادته بتل ما يقابل به جميع زائريه. لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم، او بين غنيهم وفقيرهم وكنت قد عرفت عنه انه لا يحب القديسات والمجاملات فاكنت احييه وتبوا مجلسي حتى صارحته بالفرض من زيارتي فاجابني ببساطة ولطف قائلا، اطرح على ما عندك من الاسئلة وانا اجيبك عنها. فقلت، متى فكرتم سادتكم في انشاء بنك مصر، فقال، يصعب على زاحد لك عمما تاريخ نشوء الفكرة في حياتي ولكن ما استطع ان اقله لكم في هذا الصدد هو ان الفكرة قديمة في راسي وقد تولدت فيه على اثر اشتغال بالاعمال المالية مع آل سوارس وقطاوى وورولو منذ عام ١٩٠٥ ثم زادت رسوخا في نفسى عقب انعقاد المؤتمر المصرى وتكليفه في ١٩١١ بدراسة مشروع عمل بنك مصرى يرؤوس اموال مصرىة، هذا من جهة الفكرة اما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس

كنت سائرا، من ايلم، في شارع حماد الدين، بالقرب من كنيسة القديس يوسف، فرأيت العمل جاريا على ساق وقدم في المارة الكبرية التي شيدها بنك مصر، انقل اليها مكتبه وافلامه بعد ما التفت اعماله وكثر عملاؤه

امام تلك البناية، للمصرية، التي شيدها عقول مصرىة بأموال مصرىة وقتت اسأل نفسى: كيف خطرت فكرة بنك مصر لطلعت بك حرب يا ترى، وكيف كاشف طلعت بك زملاء به هذه الفكرة، وكيف اخرج طلعت بك وصحبه هذه الفكرة من حيز الفكر الى حيز العمل والفعل

تلك هي الاسئلة الثلاثة التي تساءلها وانا أتطلع بنظري الى تلك البناية الشامخة التي وفق، بنك مصر، الى تشييدها بعد انقضاء ست سنوات، فقط، على تأسيسه وفتح ابوابه وبينما كنت اسرح طرفي في انحاء البناية الجديدة وأعرب لصديق كان معي عن انجابي بحال هندستها وسلامه ذوق نفوسها وزخرفتها، تذكرت ما صادفني طلعت بك حرب وصحبه من الصعوبات والعقبات في سبيل نجاح مشروعهم وما تحملوه ساكنين صابرين، من مشقة شغريه المتشائمين بعملهم واستنزائهم فاضفت الى الاسئلة الثلاثة التي ذكرتها اثنا سؤال رابعا وهو كيف نجحت فكرة بنك مصر والى أى شىء يمتدو طلعت بك وصحبه نجاح

حدثت العهد كما يتبادر الى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها الى حيز الوجود ولو بالبداية في اصيق دائرة، من ذلك الى فكرت في اتحاد شركة التعاون المالى التجارية التي اسسها المرحوم عمر لطفي بك نواة لبنك مصرى واذكر اني اتفقت مرة مع المرحوم عمر باشا سلطان على أن تنشئ مصرقا وطنيا بأموال مصرىة وكان في رغبنا أن تنشئ، هذا البنك في النيا لمديرية النيا حتى اذا غلبت اعماله بالبحاج انشأنا مثله في سائر عوامر المديريات والمحافظات ومتى صار في مصلحة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذلك انشأنا بنكا رئيسيا عاما في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في اعمالها وشؤونها غير أن الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا ثم توفي عمر باشا سلطان الى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد التفت في سنة ١٩١٦ برئاسة معالى اسمايل صدق باشا، وكنت عضوا من اعضائها، وبعدما عرفت هذه اللجنة من نظر اعمالها ووضع تقاريرها رأيت أن البلاد لا تستطيع أن تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصرى يديره مصريون بأموال مصرىة، ومن تلك الساعة عقدت الغم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز الفعل باى رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩.



السياسة والتقليبات السياسية، لكل منا وأبيه السياسي في خارج البنك، ولكن في داخل البنك لا مناقشات سياسية ولا مباحثات سياسية، نحن هنا تجار نخدم عملاءنا بقطع النظر عن أحزابهم وأهوائهم السياسية، نحن هنا لنا سياسة واحدة وهي أن نخدم زبائننا بامانة واخلاص واجتهاد نحقق بنك مصر ما كنا نصرح به ونعمل له وهو أن يكون للبنك مدرسة عملية لمزاولة اشغال الاموال والاقتصاد القوي العام.

وكان أحد كبار موظفي بنك مصر حاضراً الحديث الذي يدور بيني وبين طلعت بك فقال: ولكن موظفي بنك مصر ما كانوا يشتغلوا بمثل هذا الاجتهاد وبمثل هذا الاخلاص لولا انهم يرون في طلعت بك وفي الدكتور فؤاد بك سلطان أعظم قدوة يقتدون بها وأعظم مثال يحتنون به. قسوا. كان طلعت بك هو الموجود في مصر أو فؤاد بك فإن الواحد منهما يحضر الى مكبته قبل حضور مستغدى البنك بنصف ساعة ولا يغادره إلا بعد انصرافهم بنصف ساعة على الأقل، ولا اخال طلعت بك قد نسي تلك الليالي التي كنا نسرهما معه في هذا المكتب حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل نبحث عن غلطة بسيطة في الدفاتر وكيف كان سعادته لا يدعنا نذهب الى بيوتنا قبل أن نمر عليها بل لاأظن أن طلعت بك ينسى أنه لم يرح مكبته يوم وصول نبأ وفاة نجده الوحيد . . . .

فلم ينطق طلعت بك وزم الصمت فكان صمته ليلاً وجيلاً جليلاً وما سكنت سعادته واهة نظر الزنا وقال: والفاة أن البنك تجمع . . . وهذا هو المهم .

في كل مشروع أسير فيه، فاعتبطت بهذا الكتاب ونسلخت به ولم أضع على ذلك وقت طويل حتى كنت قدوقفت الى تدبير المؤسسين الاول واختيار أعضاء مجلس ادارة البنك منهم وفي مقدمتهم زعملي وشريكى في الجهاد منذ الساعة الاولى الى اليوم ومعالي يوسف ططاوى باشا الذى ادين له بكثير مما اكتسبته ان صح انى اكتسبت شيئاً من الخبرة

وهنا تشرق وجه طلعت بك والتفت الى وقال: وهنا أود ان اوجه لكم بامر جدير بالتبويه وهو أن جميع أعضاء مجلس ادارة بنك مصر متضامنون تضامناً لايتل له ولا مزيد عليه، فكأنهم يشعرون أنهم أخوة ابناء عائلة واحدة، وانهم متضامنون ومؤثقون في سبيل غاية واحدة وليست هذه الغاية الشريفة سوى الاخذ بيد بنك مصر في طريق التقدم والنجاح.

فقلت لطلعت بك: والى أى شئ تمرون نجاح بنك مصر، فقال: الى امضرو نجاح بنك مصر الى الثبات في العمل والاخلاص في العمل والاجتهاد في العمل مما اقرته الامة المصرية وكافأت عليه باقبالها وتأييدها التام لمصرفها القومى. وانه لمن بواعث سرورى واقباطلى أن اناهر هنا بان جميع موظفي بنك مصر يبذلون قصارى طاقاتهم ومنتضى جهدهم في اداء اعمالهم ومهامهم لمهمهم انهم يؤدون لبلادهم ولمواسيهم خدمة وطنية جليلة فهم وطنيون قبل أن يكونوا موظفين وهم ينظرون الى واجهم القومى قبل أن ينظروا الى مرتبهم الشهري، والى يقولى عنهم أنهم وطنيون لا أعني انهم يشتغلون بالسياسة فنحن هنا بعبودون من الاحزاب

فقلت لطلعت بك: فهل يجوز لى ان نهم من كلام سعادتك أن بنك مصر ليس وليد الثورة المصرية، فأجاب: أجل واذا كان ليس بنك مصر قد وضع في سنة ١٩١٩ فإن ذلك لم يكن الا من باب المصادفة والاتفاق فقط، ولو حكمت الظروف بانشائه في سنة ١٩١٤ لانشأه في تلك السنة كما أنه لو حكمت بانشائه في سنة ١٩٢٦ لانشأه اليوم.

فقلت: وهل للجمهور أن يعرف كيف كنتم من كاشفتوه بنسكرة انشاء بنك مصر. فاجبت: طلعت بك وقال: هذا سؤال حقى، وسكت. فقلت: انى لاأطلب من سعادتك ان تذكروا لى أسلحة كما انى انكم بان لا تبيع اسلحة واحداً قد تذكرونه لى لى سياق كلامكم، فقال: لمبا اخترت الفكرة في رأسى عرضتها على طائفة من أشرافنا وكبرائنا فكان جواب أحدهم انه مع اعترافه بحاجة البلاد الى بنك مصرى فان من مبدئه أن لا يدخل في اعمال مالية واظهر من التناؤم ما يكفى لتسيط العزائم غاوت ان اقنعه بالعدول عن تشائه قم الفخ فودعته واتصرفت، وقال لى آخر انه يؤيد مشروعى ولكن من مبادئه أن لا يشترك في عمل الا بعد ظهور نجاحه ثم شيعنى وهو ينصحنى بان لا اعتبد في مشروعى على العطاء. وبينما انا أفكر في مصير مشروعى تلقيت كتاباً من معالى مدحت يكن باشا (١) رداً على خطاب منى يقول لى فيه: انه يحيد فكرتى ويدعو بالتوفيق لمشروعى وله على استعداد لان يعمل معى بدا بيد (١) وكان يومئذ محافظاً للاسكندرية

## بين فخامة اللورد لويد

وجاعة من الطلبة المصريين

ذكرت الجرائد اليومية في الأسبوع الماضي أن فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر حظي بمقابلة صاحب الجلالة مولانا الملك في سراي عابدين وقدم إليه جناب السرجون لورد مافي حاكم السودان العام الجديد، وقد وفق العالم إلى الاطلاع على حكاية وقعت لفخامة اللورد لويد في ذلك اليوم مع خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب بقصر العيني ولم تذكر عنها الصحف اليومية كلمة واحدة

وقوى هذه الحكاية أنه بعد ما حظي اللورد لويد بمقابلة جلالة الملك ركب فخامته سيارته وعاد محاطاً بحرسه إلى داره في قصر الدوبارة، أما السرجون مافي حاكم السودان الجديد فركب سيارة أخرى وقصد إلى رئاسة مجلس الوزراء لزيارة دولة عدلي يكن باشا رئيس الحكومة المصرية

ولم تكن السيارة التي نقل اللورد لويد تصل إلى ميدان الأسمايلية قادمة من عابدين في طريقها إلى قصر الدوبارة حتى تصدت لها سيارة أخرى قادمة من شارع قصر العيني وكانت تصطدم بها لولا مهارة سائق سيارة اللورد وسرعان ما أحاط الجند البريطاني بالسيارة والقادمة من شارع قصر العيني وكانت تقل خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب فتمسك عن ذكر اسمائهم بناء على طلبهم غير أنهم لم يفقدوا رباطة جاشهم بل اعربوا للحد عن اسمهم على ما حدث بسبب أهمال بوليس قلم المرور وأكدها لهم

وهنا شكرت طلعت بك على المعلومات القيمة التي أفضى بها إلى قراء العالم، ودعوت له بسلامتهم بالصحة والعمر الطويل ليواصل مع صديقه فؤاد بك سلطان وسائر زملائها مساعيهم الجليلة في خدمة بلادهم ومواطنيهم فتقبل طلعت بك عباراتي بأن دعائي إلى التفرج على نبأه بك مصر الجديدة من الداخل فتهنأوا من معنا وتوجعنا إليها فبلغناها بعد دقائق وأخذ طلعت بك يطوف بنا أنحاءها وأرجاءها ويرينا فصحاتها وقاعاتها كما تدعو الروس صديقاتها ومحباتها إلى التفرج على جهازها ومشاركتها في اغتباطها وكان بودي أن أصف النباة الجديدة للقراء في هذا المقال ولكني آثرت أن أرجي ذلك إلى فرصة أخرى وبعد ما شهدنا ما أفر عيوننا وأتلعقل فلوبنا، التفت إلى طلعت بك وقال «ما يحوا يفرجوا إلى ضحكوا علينا» يقول النيل الفرنسي يضحك كثيرا من يضحك أخيراً فهبتا لمصر بينك مصر وهشاً لبنك مصر برجال بنك مصر

### المصاحبة العامة

قرأنا في مجلة إنكليزية شهيرة أن اللورد هلدان روى عن نفسه خبراً أنه لما كانت وزيرة الحرية البريطانية كلف القيام بأعمال وزير الداخلية بالنيلية عشرة أيام فقط فرضي وتوجه في الغد إلى ديوانه في وزارة الداخلية وأخذ ينفذ الكتب المرسلة إلى وزير الداخلية فكان أول ما فاضه كتاب منه هو كتبه إلى وزارة الداخلية بصفته وزيراً للحرية فقرأ ثم التفت إلى سكرتير وزير الداخلية الأصلي وقال له ليكن ردك على وزير الحرية في شأن هذا الكتاب إننا لا نستطيع أن نجيبه إلى طلبه المذكور فيه

أنهم لم يفسدوا ازعاج فخامة اللورد لويد بحال من الأحوال فلما سمع اللورد لويد أن الكلام ابتسم لهم ثم التفت إلى سائق سيارته وأمره باستئناف سيره ولكن الطلبة الحجة تذكر وفي تلك اللحظة حدث الاعتداء على حاكم السودان السابق وفتنوا إلى أن اللورد لويد قادم من سراي عابدين بعد ما قدم إلى جلالة الملك حاكم السودان الجديد فخافوا أن يتبادر إلى ذهن المندوب السامي أنهم متآمرون على اغتيال المصاحبة الجديدة كما اغتيل سلفه وروا أن يتهدوا إلى دار المحافظة وتآ وبقابلوا الميجر كولمان رئيس قلم المرور ويستغلوا له تفصيل الحوادث التي حدثت لسيارتهم مع سيارة اللورد لويد فقصدها إليه وقابلوه وقصوا عليه القصة من أوطأ إلى آخرها ثم عرضوا عليه أن يقتلهم ليستوثق من عدم وجود سلاح معهم وبعد ما انتهت مقابلة الشبان الخمسة للميجر كولمان خرجوا من مكتبه وركبوا سيارتهم ليعودوا إلى بيوتهم غير أنهم يكذبوا يصلون إلى باب المحافظة الخارجي حتى التقوا بالجند الذين كانوا يتولون حراسة سيارة اللورد لويد فأوقفهم هؤلاء وغيرهم إلى الميجر كولمان فاقبهمهم جنابهم سيق أن قابلهم وسمع أقوالهم وصرقهم منهم تأكد له أنه ليس هناك ما يوجب اعتقالهم وهنا وقع الشبان الحجة الميجر كولمان وانصرفوا وهم يشكرون الباري على الحوادث الذي لم يحم عنه سوى واحد الطلبة وثمة الحمد



انتقاد بلطف

كان النائب المحترم حامد باشا الشواربي  
اقترح عن مشروع قانون الدورة الثلاثة  
وقد قدمه مكتوباً الى رئاسة المجلس وقراء  
دولة الرئيس الحليل و جاء فيه جملة ... بان  
يكون القرار شرط لازم . وهنا قال دولة  
الزعيم للشواربي باشا أننا أقرأ الآن كلامك .  
ثم عاد دولته فقرأ الجملة بالعربية الصحيحة  
فكان انتقاداً لطيفاً

قال سعد باشا

المعروف أن صاحب الدولة الزعيم  
المحبيب سعد باشا يلفظ حرف ( القاف )  
( كفا ) ولأول مرة سمعنا دولته يلفظه  
جيداً وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي إذ  
كان يقول عند أخذنا لآراء على الاقتراحات  
« الموافق يحف » . وكما كان حلواً وعطريفاً  
جداً تلفظه بالقاف جيداً يومئذ . ولهذا رأينا  
أن نسبق غيرنا في تسجيل ذلك هنا

انس الرئيس

اقترح دولة سعد باشا في جلسة الاربعاء  
أن تكون الساعة الثالثة موعد بدء الجلسات  
فتعددت الاقتراحات بجملة في الصباح  
أو في الساعة ٣ والربع .. الخ وأراد دولته  
أن يتسهي من تقرير اقتراحه فقال مبشياً  
« الترد يؤثر على وأنا أمرض فإن كنتم عازين  
ما أتمرئ من انكم تبجي الساعة ثلاثة  
فارتفع صوت واحد من الجميع قائلاً  
« موافقين » . والتانس بدولة الرئيس هو  
الانس بأجلى مظهره

## في مجلس النواب

للاحظ العالم

كولومبس جديد

في جلسة يوم الاثنين الماضي وقف النائب  
المعظم أحمد بك عبد الغفار نائب الوفية  
سليم طويلاً عند مشروع قانون زرع ثلث  
أرياء قضا وقال في سياق كلامه أن القطن  
ما يزرع الآن في كافة أنحاء العالم وانهنا  
احتمت بعض البلاد التي أغدت في زراعة  
القطن إلى عمال قانها ترسل في طلبهم من  
العلم والحين وبلاد تركب الاقبال

وقد تسأل النواب في أية ناحية من  
وليس العالم اكتشف حضرة النائب المحترم  
عنه البلاد التي ليس لها غير في الكتب  
المطوية وليس لها أثر على وجه الكرة  
الأرضية

ويظهر أن بلاد تركب الاقبال اسم على  
سبيل نفي أنها مسكونة بالقبيلة فانما كانت  
مناصبها فإن اكتشافها يكون عملاً  
فعلياً ويكون مكتشفها جريداً

النائب المنقول

وفي جلسة يوم الاثنين الماضي أيضاً  
قسم الشيخ طاهر النقاشي نائب الصحراء  
عبد الاغلاص للملك وللدستور والقوانين  
البلاد وأن يؤدي اعماله بالقامة والصدق وهو  
عزى واشتهر البدو بعدم الاستقرار في

مكان واحد بل هم يحطون الرجال في مكان  
في الصباح وربما يشدون الرجال في المساء  
الى مكان اخر وتلك حالة النائب البدوي في  
مجلس النواب فقد جلس في جلسة يوم  
الاثنين في قبة المقاعد الواقعة الى يسار العرش  
وجلس في جلسة يوم الثلاثاء في قبة المقاعد  
الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من العرش  
وانحدر في جلسة يوم الاربعاء الى المقاعد  
الامامية . فهو النائب الوحيد الذي لا يريد  
أن يستقر في مكان ولا يحب فهو عاشق  
برلماني جديد وشاعر العرب يقول « مائدة  
الحب الا في التقل »

كنت في غيب

أراد الشيخ عبد الحليم على سليم نائب  
نجع حمادي أن يكون الاقتراح معطل لمشروع  
قانون تحديد مساحة الاراضي المزروعة  
قطناً ولكنه قدم الاقتراح في جلسة يوم  
الاربعاء الماضي اي بمدة فوات الوقت المناسب  
ولما وصل اقتراحه الى دولة الرئيس الحليل  
نادى عليه وسأله سؤالا استكثارياً كان لطيفاً  
جداً عما إذا كان حاضراً في الجلسة أم غائباً ثم  
سأله عن دائرته الانتخابية ولما أجاب النائب  
بقوله « نجع حمادي » قال دولة الرئيس « طيب  
علشان خاطر نجع حمادي » ومع ذلك فقد  
رفض الاقتراح بالإجماع ولكن الاقتراح  
سجل في « دوسيه » اعمال النائب المحترم

## كيف قابلتهم؟؟....

ثروت باشا . رفعت باشا . المسير كلمصنو . الكولونل هوس

وكتبت الحديث من أوله الى آخره ثم أخذته الى رئيس التحرير وعرضته عليه فقال لي « هذا حديث خطير وعبارة خطيرة فلاوافق أن تعود الى المفوضية الايطالية وتطلع بمذاتك على حديثه وهو مكتوب حتى لا يتبرأ منه بعد نشره أو يكذب بعض عباراته » فرجعت الى دار المفوضية وقابلت السكرتير مرة أخرى وقرأت له الحديث فوافق عليه ولم يصحح فيه شيئاً فأرسلته الى المطبعة

ثم توجهت الى وزارة الخارجية وطلبت مقابلة وزيرها وكان يومئذ مالى محمد توفيق رفعت باشا . وبعد انتظار دام نحو ساعة ادخلت عليه فاستقبلي قائلاً : فيه خدمه . فقلت له ان المسألة كيت وكيت فقال « أنا اسف ... لا استطيع أن أقول شيئاً ... اذا كانت المفوضية الايطالية قد صرحت بشيء فانا لا استطيع أن اصرح بشيء » . فقلت له . ولكن اذا كان سكرتير مفوضية قد سمع لنفسه بان ييسط لنا وجهة نظر حكومته فلماذا لا يستطيع وزير الخارجية المصرية أن ييسط لنا وجهة نظر الحكومة المصرية . فقال ان المفاوضات سرية ... نعم سرية . أنا لا استطيع أن أقول شيئاً على الاطلاق . فانصرفت من حضرة الوزير وأنا غير مرتاح الى هذه النتيجة فنصحتني أحد اصداقائي من موظفي الوزارة بمقابلة المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا وكان يومئذ مستشاراً للخارجية فدخلت عليه وقصصت عليه اتي قابلت سكرتير المفوضية الايطالية فيسط لي وجهة نظر

قضى صاحب العالم . نحو ثلاث سنوات في قلم تحرير القطن وقد أتيح له في ابان تلك السنوات الثلاث أن يجتمع بعدد غير يسير من العظماء والكبراء من مصريين وغير مصريين وسيسرد في ما يلي كيفية مقابلته لتريق منهم

في أوائل شهر يناير سنة ١٩٢٤ دعاني رئيس تحرير القطن الى مكتبه وقال لي انت تعلم ان هناك مفاوضات تدور بين المفوضية الايطالية في مصر ووزارة الخارجية المصرية على مسألة الطرابلسيين اللاجئين الى مصر ويقال ان الحكومة الايطالية تطلب تسليم أولئك اللاجئين وان الحكومة المصرية ترفض هذا الطلب فلعللوب منك هو ان تزور المفوضية الايطالية ووزارة الخارجية وتسال كل فريق عن رأيه ووجه نظره فركبت مركبة وتوجهت الى المفوضية الايطالية وطلبت مقابلة الوزير المفوض فقبل لي انه غائب وان سكرتير المفوضية الكماليري كوك بنوب عنه فأرسلت اليه بطاقتي وبعد دقائق ادخلت على رجل ريمه القامة اصغر الشعر احمر الوجه بليس . المونوكل . خيائي قائلاً « أحضرناك مندوب جريدة المقطم . فقلت . نعم . فقال . اجلس . فجلست فقال « وماذا تريد . فبسطت له القاية من زيارتي . فلم يتردد وأخذ يتحدثني عن نظرية حكومته بعبارة فرنسية بلغة ولهجة حازمة تم على القوة . ولما انتهى من كلامه استأذنته في نشر حديثه فأذن فذكرته ورجعت الى مكنتي

الحكومة الايطالية واتى جئت لمقابلة رفعت باشا فلما طلبت منه أن ييسط لي وجهة نظر . الحكومة المصرية اجابني بقوله ان « المفاوضات » سرية فقال في عيد الحميد باشا . اجلس . فجلست فقال . اعطى وعداً بانك لن تبوح لاحد باسم الشخص الذي يتحدثك الآن . فوعدته فقال . أنا لا أحدثك الا في مستشار لوزارة الخارجية لاني لا استطيع أن أقبل ذلك مع وجود الوزير ولكي أحدثك كمصري وطني يشتر بان من الواجب أن تبسط الجرائد وجهة نظر الحكومة المصرية الى جانب نصرتك للمفوضية الايطالية . فقلت . بارك الله في وطنيتك يا باشا . فقال . دع الباشا على حدة .. أنت هنا لا تحدث مستشار الخارجية . لا تنس وعذك فاسى يجب أن يكتم ان أموت . ثم انطلق عبد الحميد باشا ييسط لي وجهة نظر الحكومة المصرية بالشر عنه من فصاحة اللسان وقوة العبارة والحجة . ولما فرغ من كلامه قال لي . ودل من ستمز وهذا الحديث عند نشره . فقلت « الى أحد كبار الموظفين المطلعين على بواطن الامور . فضحكك وشيعتي وهو يقول . لا تنس وعذك .

أما وقد مات عبد الحميد باشا للمصري الوطني . فأظن اني قد صرحت في حل من وعدي نحو . وليسك مبي بارك فضل ومقدرته ووطنية ولم تنه الحكاية عند هذا الحد . فان



## الطيران في الليل

لمصلحة البريد في الولايات المتحدة الأميركية طائرات تنقل البريد من نيويورك الى سان فرانسيسكو في مرحلة واحدة من غير أن تتوقف على الأرض وتقطع المسافة بينها وهي نحو ثلاثة آلاف ميل في نحو ٢٨ ساعة فتضطر أن تطير ليلاً . ولكي لاتصل الطريق وهي طائرة ليلاً أقيمت منارة قوية تبعدها عن الاخرى نحو مئة ميل أو أكثر في البلاد التي يكون الطيران فوقها في أثناء الليل . وقوة كل من هذه المنائر تبلغ مليون شمعة ونورها يمتد الى مسافة خمسين ميلاً فافادت الطيارة فوقها ونظر اليها الطيار من بعيد رآها خطأً من النور فبهتدى بهديه . ولقد صنعت مطارات قرب هذه المنائر واقامت فيها انوار ملونة حتى اذا اضطر احد الطيارين الى النزول تحلل يصيب طيارته لم يتعرض لخطر كبير .

## المصوغات الحديثة

## المامس ويرا

خلق ، ديايس ، أساور ، عقود  
باتاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقاً من الحقيقي

## بمسودته على

## عيطه اخوان

شارع المتاحز نمرة ٢

من صحة ما قوله له أقبل على بلاطني ،  
ومن تلك الساعة صرنا صديقين حميمين  
الى أن غادر هذا القطر

\*\*\*

فأبليت نرورت باشا لأول مرة في مدينة  
الاسكندرية وكان ذلك يوم الاحتفال باليوبيل  
الحسيني للمعالي كالمحتفلة وكان دولته قد أفضى  
قبل الاحتفال يومين بحديث سياسي خطير  
لشعوب جريدة « الزفرور » ونشرته جميع  
الصحف العربية نقلاً عن زميلتها الفرنسية  
فرايت أن الفرصة سانحة لأن أقبل نرورت  
باشا وأخذ منه حديثاً لمقطع فتمتلل دواته  
ودنا إلى زيارته في منزله في الساعة الثالثة  
من بعد ظهر اليوم التالي . وفي الموعد  
المضروب قصدت إلى منزله بالربل فاستقبلني  
بما جيل عليه من اللطف والبشاشة وجلس  
يحديثي عن الدستور والحياة النابية وعن  
الائتلاف الذي تم بين الزعماء والأحزاب  
فكان كلما تمنق في الحديث ازدادت  
سروراً وأغباطاً أملاً مني بأن سأحصل من  
دولته على حديث خطير ولدي في أن  
واحد ... وبعد حديث دام نحو ساعة كاملة  
لثقت إلى نرورت باشا فجأة وقال لي : ولكن  
هذا كلام بيتا وأرجو أن لاتنشر شيئاً منه .  
فأسقط في يدي وبعد قليل استأذنت  
وانصرفت وقد صرت أفهم ما كنت أسمع  
عن وزير خارجيتنا

\*\*\*

في الأسبوع القادم . كيف فابلت  
المسؤولين الوزير الفرنسي الشهير  
والكولونيل هوس مستشار الرئيس ولسن  
وصديقه الخيم وغيرها

جريدة « الجورنال دي كير » التي تصدر  
بالقاهرة باللغة الفرنسية نقلت حديثي  
مع سكرتير المفوضية الإيطالية ولكنها  
شوهدت في الترجمة بعض عباراته تشويها  
لأنك أنه كان معمداً من جانب الزميلة  
فقلت أن يكون سكرتير المفوضية لم يطلع  
على الترجمة الصحيحة للحديث الذي أفضى  
إليه وأن يكون قد اطلع عليه كما نشرته  
جريدة « الجورنال دي كير » فيظن أنني  
مخدعة وحرفت أقواله فقصدت إليه في  
صباح اليوم التالي ولما دخلت عليه يادني قال  
« أعتكنا لنعمل يا فلان بحديثي » فقلت  
« بردون يا ميسوكوك ... فقاطعني قائلاً  
« بردون ! ماذا يفع بردون الآن » فقلت  
« إن الحديث ... فقاطعني قائلاً : إن  
الحديث كما نشرتموه لا يطابق الحقيقة  
أنكم خدعتموني » فقلت : « بردون ! اصغوا  
لي ... فقال : اصغى إلى ماذا ... أنكم  
تريدون أن تتحدروا الآن » فقلت : « اريد ...  
فقاطعني قائلاً : أجل ! اريدون أن  
تحدروا ولكن بعد ماذا » وعيناً حاولت أن  
أعطي فاني كنت كلما فتحت فمي فاطعني  
عني وأخيراً على صبري فصمت قائلاً  
« الترجمة كاذبة الترجمة مخدعة » فقال : ماذا  
تقولون ، قلت : هل ترجم لكم مترجم  
فرنسية حديثكم المنشور في القطر » فقال  
« كلا ولما اطلعت على ترجمته المنشورة في  
الجورنال دي كير » فقلت له : أن الترجمة  
المنشورة في جريدة الجورنال دي كير  
لا تطابق الترجمة الصحيحة للحديث الذي  
لثقت لي في نشره . وهنا اطلعت على المباحثات  
التي شوهتها الزميلة الفرنسية ففادوني

## اعظم فابريقه في الشرق

لمستحضرات سالم خليفة

قال مندوب العالم بالنصورة

عاد الى النصورة حضرة الصبدى الكياوى الشهير فؤاد افندى سالم صاحب معامل سالم خليفة الشهيرة بعد غياب أربعة شهور زار في خلالها أهم مدن الصناعة بإيطاليا وألمانيا وسويسرا وإنجلترا وفرنسا وقد حدثته وعلت منه أنه وفق الى شراء أهم ما أوجدته يد الاختراع في فن الكيمياء والصيدلة لتجربة المستحضرات الطبية وأطلعت على رسوم هذه المدد والآلات فبين لى أنه سيكون في القطر المصرى أكبر مصنع لتجهيز المواد الكيماوية في بلاد الشرق قاطبة وقد دعش أحد أصحاب معامل أوروبا من شجاعة الشرق لاقدامه على شراء مثل هذه الاختراعات الحديثة فقال لفؤاد افندى أن الفابريكة التي ستشيها في القطر المصرى ستكون من أعظم فابريكات أوروبا نظاما واتساعا وشهرة وثى معظم فابريكات أوروبا الحالية من الطرز القديم ولا يمكن استبدالها بالمسكنات الحديثة الا اذا استغني عن المسكنات القديمة وهذا غير متيسر بالنسبة للحالة الاقتصادية واضطرار الشركات الى تجديد أنبائها اذا أرادت التغيير. ولما كانت النصورة لاتتسع لمثل هذه الفابريكة الكبرى فقد اختار لها القاهرة وقد باشر منذ الآن في اعداد المسكن اللازم لها في القاهرة حيث ترد المسكنات في خلال شهرين على الأكثر

واننا نرى فؤاد افندى لاجتهاده وتشاطه واقدامه على مشروع صناعتى كبير كهذا

يضاهي مشروعات شركات أوروبا الصناعية وتؤمل أن يلاقى التعضيد اللازم من الجمهور لتنشيط الصناعة الوطنية التي نحن في أشد الاحتياج اليها

### ماذا كانت أمنيته

كان صبي صغير يسير ذات يوم في أحد شوارع مدينة غلاسكو بأسكتلندا من أعمال انجلترا فابصر على باب دكان الاعلان التالي (مطلوب صبي مستخدم للمعمل) فتذكر فقر والديه المدقع ورأى أن يخفف من عبئهما فدخل الدكان وطلب من صاحبه أن ياحفه بخدمته وانفقا على أن يكون واتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واخبر امه عما تم فبرت راسها وقالت له انك لاتزال صغيراً عن العمل فضحك وقال: لا تتحسرى يا أمى اثم أن المرتب ضئيل ولكن هذا مهمل الطريق وسأضئ فيه حتى اكسب ما يكفيني لأن اشترى لك مركبة فاخرة وجوادين مطهين. اما هذا الولد فهو اليوم السرتوماس ليتون صاحب شركة الشاي الشهيرة المعروفة باسمه

### التباس لطيف

من الطف النواذر التي قرأناها أخيراً النادرة التالية وقد رواها السركواير بنسكروفت لمح راحدى المجلات الانكليزية المعروفة قال:

لا أنعم جلالة الملك (جورج الخامس) على صديقى (أرثر بنرو) و (هربرت ترى) بلقب (سر) ارسل صديق لها يمشيا بهذا الانعام الملكى غير انه لسوء حظه وضع كتاب (بنرو) في المظروف المنون باسم (ترى) ووضع الكتاب الذى كتبه الى هنا في

ظرف فالتثم أودع الكليبين في صندوق البريد وعاد الى بيته مضطجاً الحاضر فكان من جراء هذا الالتباس أن تلقى أرثر بنرو الكتاب المكتوب لهربرت ترى وهذا نصه: (عزيزى ترى: أهتلك قليلاً وعندى انه كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من مدة طويلة ولكن ربك لمذا ينعم به على بنرو؟)

وتلقى هربرت ترى من جهة الكتاب التى كان كتبه بنوى أن يرسله الى زميله أرثر بنرو وهذا نصه: (عزيزى بنرو: أهتلك من صميم فؤادى وقد كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من منذ بعيد ولكن اخبرنى لماذا ينعم به على ترى؟)

## اعظم تقاوى

سكلاريدس

في النصورة

اشترت وزارة الزراعة عشرة آلاف أردب تقاوى من وابور الحواجات اخوان اصرعى بالسبتلاوين. ويعرض ظالم رئيس التاجر بالنصورة عينات مثل هذه التقاوى الجيدة في قهوة الهلال وفنادق اخوان ريس بالنصورة بأسعار معتدلة

## خطأ

وقع خطأ في بعض النسخ في السطر الخامس عشر في النهر الثانى من المقالة المنشورة على الصفحة ٦ فقد جاء (لا أستطيع أن أول شيئاً) والصواب (لا أستطيع أن أقول شيئاً)



## نادر ممثلينا وممثلاتنا

الاستاذ عبد العزيز خليل

عرف الاستاذ عبد العزيز خليل بفننه في استخراج الشخصيات التي تستداليه ومن الأدوار الصعبة التي اخرجها بكفاءة ومثلها بقلية دور محمد علي الكبير مؤسس الاسرة المالكة المصرية في الرواية المعروفة بهذا الاسم

وفي اول ليلة مثلت فيها هذه الرواية على مسرح ثياترو حديقة الازبكية حضر لمشاهدتها عدد غير قليل من اعضاء الاسرة الحاكمة والاعيان وكبار الموظفين فلما ظهر الاستاذ عبد العزيز خليل صعدوا له طويلا واوقفوه في الصالة تحية لمثل دور محمد

علي الكبير فلم يكن من الاستاذ إلا أن جياهم برفع الرأس الى اعلا لا باحثه الى أسفل كما هي العادة فاشتد التصفيق

السيدة صالحة قاصين

كانت السيدة صالحة قاصين المثلة في مسرح الريحاني - التوفي - تمثل دور جارية سوداء في رواية اللصوص على المسرح المذكور من أسبوعين

وفي ليلة من الليال ظهرت على المسرح في الفصل الثالث وهي لايسة في يدها اليسرى قفازا أسود بدون أن تلبس مثله في يدها اليمنى فضحك الحاضرون في صمت ولاحظ ضحكهم أحد زملاء السيدة قاصين فصعدوا الى المسرح ونهبها على هذه

المهفة البسيطة فتلافتها في الحال

احمد أفندي علام

في أول يوم مثلت فيه رواية اللصوص على مسرح الريحاني وجد احمد أفندي علام أن الملابس التي اعطيت له ليرتديها لا توافق الدور الذي يمثله وهو دور رجل افاق يقفز من على الاسوار واخيرا لما ضاقت به الحيل رمى بنفسه على الأرض وأخذ يرمق نفسه في التراب الذي على خشبة المسرح فلم تنصغ جاكته باللون الذي يريد فمزعها وأخذ يمسح بها الأرض الى ان صارت تليق بالدور الذي يمثله ثم لبسها راضيا

بمع

وزراؤنا!...

كبرائنا!...

عظماؤنا!....

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظمائنا وكبرائنا فلا يسئ عند النظر اليها الا الانحجاب برشاقة منديلهم وحين قيامتهم ولكننا اذا عرفنا انهم يشتركون اقتنتهم من محلات « واكد الشهيرة » أدركنا سره شيئا كنهم لما هو معروف من هذا اهل من جلب أحسن الاقشة وأمتها وأرخصها  
فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شبيكاً وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة يشكها ، زهية بارها ، متينة يجبا كنها الخيصة بشنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

# سيادة ايطالية تنف على اسرار جميع محادثات التلغراف الاوتوماتيكي في مصر

نوع جديد من التلغراف - منطقة معينة للتلغراف الاوتوماتيكي

سؤال الى رجال القانون

تركيبه ومع الذين اشترجوا النوع الجديد المزمع ادخاله في مصر من بين سطور مختلف المجلات الفنية عن الآلات والمعدات التلغرافية

وفي سترال العبة ثلاث قنيات مهتمين سماع شكوى المشتركين والمنطوقين ويجهلون سيادة ايطالية تعرف ١٢ لغة منها اللغة العربية ونقضي هذه السيادة التي نحفظ باسمها احتراماً لحر الصاعقة - جمع ساعات العمل الجديدة (١٠) وهي واحدة على اذنيها ساعتين تسع بها كل ما يدور من المحادثات وتدور خلاصة أهمها في دفتر كبير موضوع امامها وهي معرفة في الساترل باسم مستودع الاسرار

وقد زار مندوب العالم سترال العبة وشاهد كل ما فيه من عدد الآلات ووقف على كيفية تركيبها واستخدامها والانتظام بواسطة الساعة المثبتة أن يسمع بعض المحادثات المأثرة بين ثمر مختلفة فوقع على اسرار يظن انهم لها في طلي الكيان ولها مجبولة تماماً لغيرهم وما يدروا ان هناك سيادة تسع جميع محادثاتهم وتدور خلاصة أهمها فهل هذا من حق مصلحة التلغراف ؟ وهل هذا مما يسمح به القانون ؟

هذه مسألة خطيرة نريد ان تعرف رأي رجال القانون فيها فانها هم قانون (١) أي بين الساعة التاسعة صباحاً والواحدة بعد الظهر وبين الساعة الرابعة والسابعة مساءً

وحقيقة أن هناك عدة طلبات من تيار القطن وسياسة البورصة في الاسكندرية يطلبون فيها استعمال التلغراف الاوتوماتيكي في مكاتبهم ودور اعمالهم ولكن المؤكد حتى اليوم أن مصير هذه الطلبات في حكم الرفض وستسرع وزارة المواصلات في القريب المأجل في استخدام نوع جديد من التلغراف وهو وسط بين التلغراف اليدوي العادي والتلغراف الاوتوماتيكي وقد جلبت الوزارة سبعة آلاف الفهم هذا النوع الجديد وسيداً قريباً بتركيبها عند المشتركين الراغبين فيها

ولهذا النوع الجديد مزية حسنة وهي أنك اذا وجدت الخثرة المطلوبة - مشغولة - فإن الاسلاك تظل متصلة حتى اذا انتهت مشغولة - الخثرة انصلت بها فوراً بدون ان تضطر الى تكرار رفع الساعة ومطلب الخثرة مرة أخرى

وتما يسرنا ذكره هنا أن نظام التلغراف الاوتوماتيكي وتركيبه ادخل الى مصر بواسطة أحد عشر شاباً مصرياً (١) تدربوا على هذا العمل في لندن حيث قضوا بضعة اشهر في تدريس نظام التلغراف الاوتوماتيكي وكيفية

(١) وهم حضرات الاقنونة محمد موسى حسن جبريل ومحمد جلال وعلى رشدي ومحمد شيمع ومحمود علي حسن ومصطفى عزي ومحمود أمين اسماعيل واحمد علي ومحمد نجيب حمزة وعبد الحميد المداوي

في سنة ١٨٧٩ اعتمدت الصانع الاميركيان كوتولي و. ماكنلي الى صنع آلة التلغراف الاوتوماتيكي وكانت صناعة هذا التلغراف مقتصرة في بادئ الامر على اميركا ثم انتقلت الى انكلترا وفرنسا والمانيا وراجحت بعد ذلك في سائر البلدان اوروبا

وفي يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ دارت في القطر المصري أول محاضرة تلغرافية بواسطة التلغراف الاوتوماتيكي بين باشمهندس مصلحة التلغراف القاطن في الزيتون ومحمد فندي موسى مهندس سترال العبة المحضراء للتلغراف الاوتوماتيكي والقاطن في حي الخليفة بجوار القلعة

وفي يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وضع في دار بورصة الاوراق المالية في القاهرة أول آلة تلغراف اوتوماتيكي

وفي اليوم التالي بدى العمل بهذه الآلة وقد بلغ عدد آلات التلغراف الاوتوماتيكي المستعملة حتى اليوم تسع مئة وعدد المصلحة القاطنة في المنطقة السكائنة في القاهرة بين شوارع قصر النيل والمصري والمتاح فقط

وهذه المنطقة هي التي نقرر وضع التلغراف الاوتوماتيكي فيها نظراً لما يقوم به المقيمون فيها من الاعمال المهمة ولا تميل وزارة المواصلات الآن الى توسيع نطاق هذه المنطقة التي هي الوحيدة في جميع أنحاء القطر المصري





## مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٨ مساء رواية

### الذبايح

ذات اربعة فصول تأليف الاستاذ انطون يزبك الهامي

يوم الثلاثاء ١٤ والاربعاء ١٥ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ مساء رواية

### لو كانددة الانس

ذات ثلاثة فصول تأليف فيدو قسريب الاستاذ عزيز هيد

الخميس ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والجمعة ١٧ منه الساعة ٥ ونصف مساء

### المصحراء

تأليف نائفة المسرح الاستاذ يوسف بك وهي

السمت ١٨ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والاحد ١٩ منه الساعة ٥ ونصف مساء

### الجبار

تأليف الذائع الصيت برنشتين تمريب دوستي والباوودي

يقوم بام ادوار الروايات كلها بطل التمثيل ونائفة عصره

### الاستاذ يوسف بك وهي

فاطمة رشدي عزيز عيد زينب صدقي  
( اخراج الروايات ) الاستاذ عز يزعيد ( المدير الفني )

الجمعة لساعة ٥ ونصف واية لمصحراء و لاجد الساعة ٥ ونصف مساء رواية الجبار



# ( تيانرو حريقت الازبكية )

عزل يوم الاثنين والثلاثاء ولاديباء

١٣، ١٤، ١٥ ديسمبر ١٩٢٦

رواية

الحماة

رواية

﴿ كوميدى دراماتيك ذات خمسة فصول ﴾

﴿ تأليف الادب مياس افندى ومي ﴾

( تقوم بالدور الاول )

## السيدة عليه فوزى

اخرج الرواية

الاستاذ عمر وصفى

ابنداء من يوم الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

المجاهدين

رواية

قريب اسماعيل بك رشدي

يقوم بأمر الادوار

الاستاذ عمر وصفى مخرج الرواية

السيدة عزيزة امير

## ملاحظات وانتقادات في حفلة افتتاح مؤتمر الملاحة

كان دولة احمد روبر باشا ومعالي اسمايين  
سرى باشا أول من وفد الى دار الاوبرا الملكية  
لحضور حفلة افتتاح مؤتمر الملاحة وهي الحفلة  
التي شرفها صاحب الجلالة الملك فيصل  
بن الحسين الملك

وكانت الحفلة قد افتتحت  
بمسرحيات رائعة من  
التي كان من شأنها  
تجديد ذكريات  
الجمهور

حتى انهم جئوا دائما أو  
ليستجوا وشكوا من  
لزامهم كما نين للقارىء  
مذكراته عنهم في العدد  
الماضي  
أما موضوع الكتاب فهو  
وزراء الدول الموقرة  
والمرحوم مع أعضاء المؤ  
فيه ومع أنهم كانوا مو  
مولانا الملك فقد سمح  
وهو واضع رجلي على رجليه  
وتجسروا منها في حاضرة  
ميت البلاد

السيدات  
وامتارت حفلة افتتاح مؤتمر الملاحة عن  
حفلة افتتاح المؤتمر الجغرافي التي أقيمت في  
الليلة الماضية شيء واحد وهو ان السيدات  
أخوانهن اللاتي رأين  
السمال

وامتارت حفلة مؤتمر الملاحة عن حفلة  
المؤتمر الجغرافي شيء آخر أيضا وهو كثرة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

من عذرات الخطبة

### السيدة الفاظقة

في الولايات المتحدة الأمريكية  
تعم صوت الشبه هوية من  
لتي دونت عليه الأصوات فتصدت  
الشاف ولا تغد من المكان  
والورد الفذ يرسل الى بطريرك حاصه  
الى مجرى كهر بائي يقوى ويضعف حسب  
قوة النور وصمعه وهذا المجري كهر بائي  
يجر في آلة تلمونية فيتمول صوتا  
في كذا تمال الآن في  
نيويورك فتري صور المثاني  
أصواتهم الموافقة لحركاتهم في آراء

وحظ رئيس الوفد الاساني بالفرنسية  
فكان « كالا كسوس » في كلامه ولكن  
كسرت قرا « علام الاخلاص على وجهه  
وخطب رئيس الوفد الاميركي بالأكبرية  
فكان خطابه وحيرا وبلا في أن واحد  
وكان جناحه يوجه كلامه الى « حضرة الرئيس  
والسيدات والسادة » ولم يذكر الامراء اسوة  
سائر الخطباء الذين كانوا يقولون « يا أصحاب  
السمو سيداتي حاداتي » فيعرض على أنه  
أميركي ديمقراطي لا يعرف غير الشعب  
وخطب رئيس الوفد الفرنسي



# الأميرة شوبكار

وصية هدم وقد عادت حديثا إلى أعمامه  
وسبعق بهارفت باشا فريد وقد استقال

الوجه ونحبت ونحبت الأخلاق لأجل  
التيب لم أعيت نفسك إلى هذا الحد

ثم نعال إلى نهاية فصحت  
رب نبي رويت لك أن عزيز عيد  
صيرني المثلثة الأولى فكيف أنسى فضله  
وكيف لا أكافئه على فضله... الخ

ومنى ذلك أن يقاتني مع عزيز ليس  
عفة ولا نفعاً ولا اخلاصاً ولا حياءً وإنما هو  
اعتراف بالحق فقط

بنة ضريبة مؤلفة لي ولزوجي ببعدي  
بيك تعلم أو تصنع أنني أحب زوجي  
عزيز عيد . أحبه وكفى " لا لأنه عفيفي ولا  
لأنه خلق مجدى لمرحى ولا اعترافا  
بمجده ولكني أحبه كرجل آخر غير الرجل  
المرحى فهل يكفى هذا؟

وفي انتظار نشر خطاى هذا أروحو أن  
تقبلوا تحيى والسلام

## الذكرى منى أحمد

منى أحمد في الأثر من مجلدات الأثرية وسياك ليل  
الاستيطان - الهندا رسييا - وأما منى أحمد  
للهادة بمصر شارع نوازلها غلظة حارة منى أحمد  
من الشاة ٣-٨ بقدر لظهور ليل منى أحمد ٣١-٣٤  
منى أحمد منى أحمد منى أحمد منى أحمد

التركي السمر القدر  
الاماضوية الأخير

العلم - كتب حصرة نحب بك  
.....  
.....

## السيدة فاطمة رشدي

بقينا في الاسوع الدنى الجريدة مائه  
لطيف هذا الكتاب من السدة فاطمة رشدي  
وهو

بيدي محرم الله  
أبدأ بشكرك على نشر قصة رواجى  
من الأستاذ عزيز عيد وأن كانت لم تمتد  
من أمد بعيد سراً مختبأ  
ولكنى أحب أن أعتب عليك يا سيدى  
عنا خلفته عضاضة في نفسى .. أو قسى  
من الاسى في وجداني من ثلاث حبات  
في تلك النفسه

ولها أنت بدأت بقولك . وعزيز عيد  
في الخامسة والأربعين من عمره وأنه ليس  
جميل الخلفة كما أنهم يعرفون أن فاطمة رشدي  
في التاسعة عشر من عمرها وأن على عكس  
زواجها هنة وحما

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

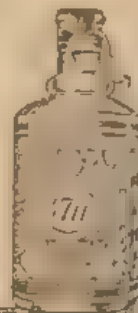
.....

.....

## الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذ.  
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة  
يحب البيلة الحسناء جاذبية ساحرة .  
هو الصديق الحميم في مساعلات  
التمب والانهطاط العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منك وإصبعه ترش عث حبه  
نساب لأضطراب العصب . . . . . لا تسعش بل عثر  
رش منه قليلا على . . . . .  
صاب دهنه كوكور برده ٤٧١١ لاسي خلاصة . . . . .  
يسع في حبه لحوالا العذبة لا حرج بـ . . . . .  
نوكلا . . . . .  
معا . . . . .



**4711. Eau de Cologne**

هل سمعتم بهذه الآثار العظيمة التي هي في مصر

آثار نيمنة ولكنها في زوايا الاعمال

اقولوا الى مصر أو انشوا لها داراً في الاسكندرية

صرنا على قارب فوسين أو أدنى من موسم السياح الذي يبدأ على أثر فراغ الترميم من الاحتفال بعيد الميلاد في أواخر الشهر الجاري

وسيتقل السياح على اختلاف ملهم وعلمهم بين القاهرة وضواحيها التي فيها آثار مرموقة، وبين الأقصر واصوان بعد إنشاء الخط الحديدي الجديد الذي احتل بمدة في الأسبوع الماضي احتفالاً رسمياً

ويستند جميع السياح وكثيرون جداً من المصريين أن الآثار المصرية القديمة انما مودعة فقط في مناطق هذه الجهات ولهذا يسرع السياح في ركوب القطار من اسكندرية إلى القاهرة خط الآثار الأول جاهلين أن في الشر الاسكندري آثاراً ذات قيمة كبيرة، واتهم لمدورون في جهلهم هذا أن تلك الآثار مع عظمتها مطروحة في زوايا الاعمال، غير معني بها، وغير مهتم بها، فالسؤلية تقع إذن على الحكومات السابقة التي اودعتها غرقاً خفية كأنها اقباه في جيز المدم لا الوجود، أو ابقته في مكانها بدون الاعلان عنها خفية على كثيرين جبارهم اهميتها

هناك مقبرة الانقوشى وما فيها من نقوش هي آية في الابداع ويعود تاريخها الى القرن الأول قبل المسيح، وهناك مقبرة الشاطبي حيث دفن عدد غير قليل

من فواد جيش اسكندر المقدوني وقد بنى على تلك المقبرة مسجد النبي دانيال الشهير وهناك في شرق أبي قبر بقايا الكنائس المسيحية القديمة الهدى كمان في الصحراء القريبة معابد مصرية يبهج منظرها العيون ويسر القلوب

وقد اودعت في مكان صني آثار يعود تاريخها الى عهد اليونان والرومان وهذه الآثار نادرة الوجود ولا توجد إلا في الاسكندرية وهي مؤسسات الاسكندرية من أول عهدنا الى القرن السادس بعد المسيح وإلى ما قبل اغارة العرب على المدينة وقتلها واودعت في هذا المكان المجهول أيضاً كبة غير ضئيلة من عملة العهد اليوناني الروماني والعجل ابيض المنوع من الجرانيت والمكتشف عام ١٨٩٨ بمحوار عامود

السوارى وتمثال من الرمر لبرئيس زوجة بنولجي الثالث وتمثال آخر من الرمر لابنتها واوراق من البردي باللغة اليونانية وموميات ملونة تلويهاً بديعاً زاهياً ليس هناك مثلاً في أي مكان آخر وتمثال من الجرانيت لرئيس الثاني وابنته اكتشفت في أبي قبر سنة ١٨٩١ وباب من القنديل بديع الشكل وجد سنة ١٩٢٧ قبل المسيح واثار نفيسة عملاقة بالنهب وجدت في سراي رأس التين وناووس من الجرانيت الابيض الناصع وهو الوحيد الذي اكتشف في الاسكندرية وغير ذلك من التحف والطرف التي اكتشفت

في حي اللبان وبالقرب من مكتب البريد الفرنسي

هذه آثار تدل دلالة صريحة وصحيحة على مجد قديم هو مقبرة وأبي مقبرة للمصريين من الظلم المدين والاضحاف الشنيع أن لا يبنى ولا لامة الامور بها وان لا يشيدوا لها داراً في الاسكندرية يعرفها الكبير والصغير وإلا فليقلوها الى القاهرة ليضاف هذا المجد الى مافي دار الآثار العربية من مجد

الى رجال افانور

اطلوا كافة الكتب القانونية والقضائية من مكتبة التأليف بشارع عبدالعزیز بمصر في المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها مجموعة القضاء المصري الاصل وهي نقيضات على كافة القوانين والقوانين ومجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحوه الاثني صفحة منها بمجلة ٣٠٠ ولطبعة الحقوق ١٥٠ قرشاً والبريد ٥ قرش

## اسموعات دياب

مجب أن لاتفوتك اسموعات دياب أيام الخميس الساعة ٩ مساءً بتيارو رمسيس وإيام الجمعة الساعة الخامسة ونصف بتيارو بلدية النصورة

الآن في طبعها الثانية



## الامير محمد على

في مطبعة مصر  
وشركة مصر للسينما

(المالم) :- كنا قد أعددنا وصف هذه الزيارة المنشورة في العدد الماضي ولكن الموانع الفنية التي طرأت اذ ذلك على المطبعة واشتراكها في المدد السابق حالت دون تمكننا من تحقيق رغبتنا وها نحن ننشر هذا الوصف اليوم وقد جاء خير وصف لمطبعة مصر بمناسبة ما كتبناه في صدر هذا العدد عن سمادة المالى الكبير محمد طلعت بك حرب :-

تفضل حضرة صاحب السمو الامير محمد على بزيارة مطبعة مصر بشوارع الدواوين يوم الاثنين فرافقه في هذه الزيارة نائب الرئيس وعضو مجلس ادارة المطبعة المنتدب حضرة صاحب المزة المالى الكبير محمد طلعت حرب بك واستقبله على باب المطبعة مديرها وكبار العاملين فيها فطاف سموه على جميع اقسام المطبعة قسما قسما فاولا بالسكينة وشرف مكتب المدير وأطلع على نماذج المطبوعات والكراسات المتنوعة بالمطبعة وعلى عيانت الاسهم المطبوعة بها ثم مر بقسم الظروف فشاهد كيف تخرج ما كتبته الظروف على مختلف الحجم من ورق مقصوص الى ظرف بحكم الطي والاقفال الى في لسانه المرمى ثم شاهد قسم الطباعة وتامل في كيفية الطبع وانتقل الى قسم

النسار فشاهد ما كتبته الحقيقة عمل بكل اتفاق فخرج الخطوط للسطرة اذقية ورأسه للجنالول وغير الجنالول يديرها الفنان المصريون بايد ماهرة تحت اشراف اساتذهم ثم شاهد قسم النص وقسم ما كتبته الطبع بالارجل وقسم الصف وقسم الطبع على الحجر والطبع على الزنك وبهذا انتهت زيارة سموه للدور الارضى من المطبعة ثم تفضل قفز الى الدور والمطبعة حيث دعته لكمة الخزون فيها من اعمدة الاوراق على مختلف الحجم والاداسع والالوان واهتم بمعرفة حركة التصريف وعلم ان الخزون على قدر الحاجة وأن اشغال المطبعة تنفض التجديد المتواصل في الورق فاستمر حفظه ائمه عن شركة الورق فاجاب حضرة صاحب المزة طلعت حرب بك انها لا تزال قيد الدراسة وان مكان اقامة المصنع لا يزال محل النظر بسبب تحديد الماطق الصناعية في المدن

ثم صعد سموه الى الدور الثانى فشاهد قسم التجليد فاجاب بكثرة ما كتبته ومهارة عماله وابداعهم في الفنون في التجليد ودخل غرفة الخط حيث يقيم خطاط ماهر من الاساتذة لاجمال الخط التي تحتاج اليها المطبعة فاجاب بما اخرجه هذا الفنان من آثار الخط الجليل في مطبوعات المطبعة ثم تفضل وصعد الى الدور الثالث ودخل في ناحية منه فقرأ قسما اثنى حديثا العمل

الكليشيات بالزنك وشاهد الماكينات الموضوعه فيه من أحدث طراز ورأى العمال يصنعون الكليشيات في غاية الدقة ثم انتقل الى قسم آخر بهواره قائم في شقة مستقلة وهو مصنع الصور المتحركة وهذا المصنع وان يكن قائما في بناء مطبعة مصر مؤقرا الا انه تابع لشركة اخرى هي شركة مصر لتبديل والسينما وهي شركة مساهمة مصرية تأسست بمعاونة بنك مصر وبرؤوس أموال مصرية بمئة . والفرض من تأسيسها هو صنع الشرائط (الفلم) الغليظة والتبليطة والشرائط التي تظهر حالة البلاد الاجتماعية والاقتصادية زراعية وصناعية وتجارية على حقيقتها

دخل سموه هذا المصنع فسال عن الزمن الذي تم فيه تشييده فاجاب طلعت حرب بك انه اثنى منذ عام ولم يعلن عنه حتى الآن الى ان تتم كل معدته . ويمكن القول ان هذه المعدات قد تمت الان خصوصا ان عماله يعملون في الوقت الحاضر في تحضير شريط قيم يعرض على مؤتمر الملاحة الدولى يشمل بيان جميع المسائل المصرية التي يولى المؤتمر ان يتناول البحث فيها وخصوصا مسائل الملاحة الداخلية . وان هذا الشريط سيرعرض على المؤتمر في حفلة خاصة تقام لاجتماعه بعد حضورهم الى القاهرة من رحلتهم في اعلى مصر

ثم تزل سموه الى الدور الثانى حيث ادارة الشركات التي تعاون على تأسيسها (بنك مصر) وهي الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج لاقطان وشركة مصر لتبديل والملاحة وشركة مصر لتبديل والسينما والشركة المساهمة المصرية لصناعة لورق

## تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد - بيض - واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو  
أعمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج  
كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية  
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرشاً صافياً  
ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمارة ١٣ ومن المكاتب  
الشعبية

## البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكايزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر ومنها دقي مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت غمر والمنيا واططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرى الايطالية

مطلع سموه على أعمالها وبر كثير أعند ما  
عمران ولودات الخليج في مناعة وأمن  
الكبرى قد حلت حتى الآن صفى  
مأمله في مثل هذه المدة من السنة  
التي. وبر كثير أعند ما قال حضرة صاحب  
الزرة طلت حرب بك أن الإحصاءات القومية  
المطبعة بالمشاء شركة لتزول والنسج قد تمت  
الآن وأنه لم يبق إلا أن يظهرها مجلس  
أرقا البنك لتقرير ما يلزم لإنشاء هذه  
الشركة. وأن الأموال أن يعلن عنها في  
القرى العاجل

ثم استأذن حضرة الدكتور سيد كامل  
بك في تقديم مصحح المطبعة حضرة أحد  
الذين يدعى فأذن له بتقديم فالتقى بين يدي  
سموه أياداً رقيقة

فأظهر سموه أرياحاً إلا أن حضرة  
صاحب الزرة طلت حرب بك أظهر عدم  
الارتياح إلى ما جاء فيها خاصة به فقال  
الدكتور سيد كامل بك أن مقرته لم يطلع  
على شيء من هذه الآيات قبل سماعها الآن  
فقال سمو الأمير موجهاً الخطاب إلى طالت  
بك ولكن ما جاء في الآيات حق والحق  
وقد انصرف سموه مودعاً بمثل  
مقول به من الحفاوة والترحيب مشكوراً  
كل الشكر وأخذ عمل (شركة مصر للسياحة)  
الصور المتحركة لهذه الزيادة على أن تعرض  
في خلال روايات التمثيل عسرح حديقة  
الزينة فيها بعد لظهور تشجيع سموه  
بإقامة صناعة من الصناعات القومية  
العديدة بكل تشجيع



## بيوض

عمره عشرة ملايين سنة

أرسلت مجلة «اسيا» الأميركية بحثة علمية برئاسة الدكتور اندروز الى صحراء منغوليا في الصين للبحث عن آثار الحيوانات القديمة فيها. فتمت البعث اتفاقاً على مكان وجدت فيه آثار «الدينوسورس» وهذا الاسم المائل يطلق على قريش من الزحافات التي كانت تعيش في العصور القارية وهي حيوانات كبيرة الحجم بطيئة الحركة وبينما رجال البعث يبحثون في الرمال عثروا على مجموعة من بيوض هذه الحيوانات أصبحت حجارة لطول الدهور التي مرت عليها ولكنها بيوض طيبة مجعها وشكلها وقشورها وقد قدرت أن عمرها يرتد الى عشرة ملايين سنة من الزمان لأن الحيوانات التي تبيضها انقضت في نحو ذلك الحين. وعلى ذكر هذه البيوض تقول ان الباحثين عثروا في سيبيريا من سنوات على احد هذه الحيوانات دمه الجليد قد دفن فيه. ولما كشف الجليد عنه وجد واقعاً وقته الطبيعية حتى هجبت عليه الكلاب تريد نهشه وقد ظنته حياً.

## يوسف بك وهبي

واسمه

تناسبة شفاؤه

من الطف النواذر التي تروى من يوسف بك وهبي أنه كان جالساً من مدة مع صديق يتجاذبان اطراف الحديث عن شؤون التمثيل فحزت بينهما هذه المحاورة الصديق - يقول مؤلف رواية «القبائح» في الفصل الثاني من روايته بلسان هام باشا لآمراته «أنت طالقة بعد نجوم السما أنت طالقة بعد رمل البحر» أنت طالقة بعد القبور التي انتشنت من عهد آدم» وأظن أن هذا أكبر عدد ممكن من التأكيد

كان يسم المؤلف أن يستشهد به يوسف بك - أنت غلطان يا عزيزي فقد كان يقدر أن يقول «أنت طالقة بعد المرات التي طبع فيها اسم يوسف وهبي» فأنك لو حسبت المرات التي طبع فيها اسمي في الاعلانات الدورية والخرائط اليومية والاسبوعية لوجدت لها تربو على دشلون دشلون مرة ثم ضحك يوسف بك وضحك من كان حاضراً

## فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون

المنصورة

## اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالمانى

الذي يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالمانى

الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

## من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اصدتيم التحققر ٢ باقرب من شركة النور

مستودع البروت بالاسكندرية نمرة ٢١٢٨ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

و٢٥ شارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

## النظارات الطبية

انجسار

زايس. كروكس. فينوب

وتجهز انواع النظارات الانكليزية

عبيطه اخوان

نظاراته مخبئين - بشارع التاج نمرة ٢